



**SABATO 9 SETTEMBRE**  
**ALLE ORE 21**

**BASILICA di SAN VITTORE a VARESE**

# *concerto* **D'ORGANO**

*Lorenzo Bonoldi*

Organista titolare del Teatro alla Scala di Milano

## *Programma*

- Dietrich Buxtehude (1637-1707):** Magnificat primi toni, Bux WV 203
- Marco Enrico Bossi (1861-1925):** Ave Maria, op. 104 n. 2  
Toccata di Concerto, op. 118 n. 5
- Henry Mulet (1878-1967):** Rosace (dagli "Esquisses byzantines")
- Flor Peeters (1903-1986):** Paraphrase on "Salve Regina", Op. 123  
Aria, Op. 51
- Olivier Messiaen (1908-1992):** IV. Communion ("Les oiseaux et les sources")  
dalla "Messe de la Pentecôte"
- Lorenzo Bonoldi (1977):** dai "Versetti improvvisati sopra Ave Maris Stella":
- Introduzione
  - Tema armonizzato
  - Agitato
  - Fanfara
  - Berceuse
  - Toccata

# Lorenzo Bonoldi

## Organista titolare del Teatro alla Scala di Milano

Lorenzo Bonoldi si diploma nel 1998 presso il Conservatorio di Milano nella classe di Giancarlo Parodi, in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti e la lode. Nello stesso anno si diploma anche, sotto la guida di Edoardo Filus e Hans Fazzari, in Pianoforte. Vincitore di una borsa di studio S.I.A.E. per i migliori allievi dei Conservatori italiani, ha vinto diversi premi e riconoscimenti in Concorsi Nazionali e Internazionali.

Ha seguito vari corsi di perfezionamento, studiando con Daniel Roth, Lorenzo Ghielmi, Giancarlo Parodi e Klemens Schnorr, interessandosi anche all'improvvisazione organistica e alla composizione.

Dopo i corsi d'improvvisazione organistica con Fausto Caporali e Stefano Rattini a Cremona, ha proseguito e approfondito gli studi di armonia e improvvisazione con Pierre Pincemaille a Parigi.

Nel 2003 ha partecipato al II° Concorso nazionale di Composizione organistica "Rocco Rodio" di Castellana Grotte (BA) vincendo il 2° premio con la composizione per organo "Fusion Fantasia", recentemente pubblicata. Nel 2005 ha vinto il Concorso Internazionale per il posto di "Organo e strumenti a tastiera" presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, e dal 2008 è ufficialmente l'organista titolare del Teatro. Con l'Orchestra della Scala ha avuto modo di suonare, anche in dirette radio e TV, in Italia e nel mondo con i più prestigiosi direttori del panorama mondiale. Come solista all'organo della Scala, ha eseguito tra l'altro la Sinfonia n. 3 "avec orgue" di Saint-Saens in diretta radio RAI con la direzione di Zubin Mehta e il Concerto per Organo, Archi e Timpani di Poulenc in una serie di balletti con Roberto Bolle. Sue composizioni e improvvisazioni ricostruite sono state eseguite e registrate in Italia e all'estero, come nel recente CD di Domenico Severin "Musica Viva, Today's Italian Organ Music". I compositori Pietro Ferrario ed Enrico Pasini gli hanno dedicato loro brani organistici. Oltre ai numerosi concerti come solista e in collaborazione con diversi gruppi strumentali e vocali, ha inciso per Edizioni Cappella Sistina 2 CD con musiche organistiche del Cardinale Mons. Domenico Bartolucci (già Direttore del Coro della Cappella Sistina di Roma) su invito e indicazioni dello stesso autore.

E' stato membro di giuria in Concorsi e Audizioni presso l'orchestra del Teatro alla Scala e presso Concorsi organistici nazionali (anche in veste di presidente di giuria).

Particolarmente appassionato all'organo romantico\sinfonico e moderno, si è impegnato anche per la sensibilizzazione di restauri d'organi di questo tipo (ad esempio il "Carlo Vegezzi-Bossi 1901" dell'Istituto dei Ciechi di Milano) e ha tenuto un Convegno\Lezione alla Scuola Organaria di Crema sul grande organo francese Aristide Cavallé-Coll, la sua storia e le sue innovazioni. Dall'età di 11 anni ha collaborato con varie Chiese, Cattedrali, Santuari e Basiliche, tra le quali è stato organista e direttore del coro del Santuario "Madonna della Fontana" di Casalmaggiore (CR), organista sostituto in Duomo a Milano e "organista residente" del grande organo "Bonato" di Villasanta (Monza). Attualmente, oltre al lavoro in Teatro alla Scala, è organista del "Balbiani Vegezzi-Bossi" della Basilica di San Carlo al Corso, Milano.